

Et vous, qui êtes-vous ?

Cie l'oiseau du monde
Paloma Pradal



Écriture et interprétation **Paloma Pradal**
Mise en scène **Florent Mateo**
Création lumière **Antoine Seigneur-Guerrini**
Création **2024 au Errobiko Festibala**

Mascaret Production - Emmanuel Magis



Grande voix du flamenco,
Paloma Pradal se raconte dans un
premier seule en scène sensible et
drôle, où se croisent théâtre, chant
et danse.
Elle y embrasse son parcours et
sa métamorphose, miroir de la
condition des femmes.

TOURNÉE 2025 - 2026

Le 16/09/25 – Festival Le Chainon manquant, Laval (53)

Les 17 & 18/10/25 – Luna Negra, Bayonne (64)

Du 5 au 7/02/25 – Le Cenquatre, Paris (75)

Du 10 au 21/03/26 – Théâtre du Rond-Point, Paris (75)

Le 26/03/26 – L'Escale, Tournefeuille (31)

Note d'intention

Ce projet est né d'un besoin impérieux de métamorphose. Celui de Paloma Pradal, artiste habitée par une musique qui l'a façonnée autant qu'elle l'a meurtrie : le flamenco.

Pendant longtemps, son identité a été associée — presque assignée — à cette tradition. Une tradition puissante mais pour elle chargée de douleur. Car derrière les palmas, il y a la brutalité, les non-dits, l'enfance fracturée.

Ce spectacle est une reprise de pouvoir : sur le corps, sur la voix, sur l'histoire. Un geste de reconquête et d'affirmation.

Le flamenco, pour Paloma, n'est pas seulement une musique : ce sont des fréquences de violence, un langage inscrit dans le sang, mais aussi dans les blessures.

Ces blessures, Paloma les partage aussi avec sa mère, elle-même poussée — contre son gré — à incarner un folklore dont elle ne voulait pas.

Ainsi, le flamenco pour elles, résonne avec des traumatismes intimes et intergénérationnels.

**« On a pas demandé à ma mère gitane
ce qu'elle avait envie d'être ou de faire...
A ma grand mère gitane non plus ...
A moi ? Non plus ... »**

Tout au long de son enfance, des figures masculines qui l'entouraient — notamment des beaux-pères violents — ont laissé des marques indélébiles.

Le milieu gitan dans lequel elle a grandi, aussi vibrant soit-il, était pour elle un théâtre de domination, de contrainte, de silence imposé.

**« Chez moi, les femmes, elles parlent pas !
C'est la loi du silence... mais pas ce soir »,**
clame-t-elle dans la toute première scène.

C'est dans ce contexte que le flamenco, pourtant ancré dans son corps, est devenu synonyme de douleur.

Ce spectacle n'est pas une rupture avec cette musique, mais un exorcisme. Un travail de réconciliation, ou du moins de désidentification volontaire : pouvoir dire « non » à ce qu'on a imposé. Et dire « oui » à ce qu'on choisit.

Le travail de mise en scène, en corps et en voix

Notre travail de création s'inscrit dans une volonté de mise à nu artistique, émotionnelle, mais aussi de reconstruction.

Ce seule-en-scène n'est ni un concert, ni une confession, mais une convocation à la prise de conscience par la voix, le mouvement, la danse, le son, la lumière et l'ombre.

Une partition scénique où le geste, le souffle et le silence contribuent à désactiver un passé aliénant.

Paloma y renoue avec la danse, son premier amour, qu'elle n'a jamais pu habiter librement.

Son corps, longtemps réduit à un objet, un outil, une vitrine, devient ici un moyen d'expression autonome, vivant, sensible — joyeux même, dans sa rage, dans ses limites parfois, mais surtout dans sa liberté retrouvée.

La danse devient alors un acte de résistance, une manière de désamorcer les mémoires corporelles liées à la domination, à la violence, à la prostitution maternelle, et de réinventer une féminité choisie, assumée, incarnée.

En tant que metteur en scène, mon engagement est d'accompagner cette démarche avec précision et écoute, en concevant un dispositif scénique épuré mais profondément évocateur, où la lumière, le son, et l'espace deviennent des partenaires de jeu.

Il ne s'agit pas de reconstituer un passé, mais d'inventer un présent scénique où le pouvoir change de camp, où l'artiste reprend la maîtrise de son récit et de son corps.

Une œuvre nécessaire

Ce projet est un geste politique et poétique : faire entendre la voix d'une femme qui choisit, qui transforme le poids de l'héritage en acte de création. « *Acepto mi historia, pero ya no me define* »

C'est aussi une tentative de désobéissance artistique, face aux assignations identitaires, culturelles ou esthétiques que l'on impose encore trop souvent aux artistes issues de minorités ou de traditions perçues comme folkloriques. Il parle de résilience, de transmission interrompue, de féminité reconstruite.

C'est une œuvre qui touche à l'universel, parce qu'elle parle, au fond, de liberté :

*« Je suis de celles qui se libèrent de leurs chaînes, qui quittent et maudissent ceux qui les emprisonnent ... pour la liberté.
Je suis exemptée de tous les regards »*

La liberté de dire non.

La liberté de se raconter autrement.

La liberté de transformer une blessure en force créatrice.

Florent Mateo
Metteur en scène

À VOIR

DOCUMENTAIRE - PRÉSENTATION DU SPECTACLE - 6 MN 45 s - [ICI](#)

Images Yann Sully - Montage Jules Lahana

CAPTATION INTÉGRALE DU SPECTACLE - 1H 09 s - [ICI](#)

Biographie

Paloma Pradal

Chanteuse, auteure, danseuse et comédienne

Paloma Pradal, artiste, femme gitane par sa mère, compte parmi les grandes chanteuses du genre. **Issue de la grande famille Pradal et Arenas**, elle porte en elle un héritage culturel hispanique important, où la dimension artistique est essentielle.

Elle chante sa rébellion et la liberté.

À 4 ans, Paloma Pradal commence à danser.

À 16 ans, elle se produit sur les planches de la Comédie Française et démarre sa vie professionnelle avec le groupe **familial Herencia**.

Entre flamenco et jazz, elle a collaboré avec le saxophoniste **Jean-Marc Padovani** sur une relecture du répertoire des *Canciones populares antiguas*. Elle a joué dans le groupe **Caja Negra de Pierre Bertrand avec Louis Winsberg et Minino Garay**

Avec le Flamenco comme colonne vertébrale, elle prête sa voix à tout style de musique : jazz, hip hop hip-hop (Al'Tarba, La Gale), reggae dancehall (**label Chinese Man Records**), latin jazz, musiques africaines, classique espagnol... et multiplie de plus en plus les expériences et les scènes du monde : Congo, Lettonie, Danemark, Suisse, Allemagne, Mexique... ainsi que des apparitions télévisuelles : **The Voice 11, Good Singer 2021**.

Elle sort son premier album Rabia (La rage) en 2018

Elle est choriste pour la bande originale du film Emilia Perez de Jacques Audiard, composée par Camille et Clément Ducol, récompensée en 2025 par le César de la meilleure musique originale.

Affinant de plus en plus son art, et dans une quête sans cesse renouvelée à la rencontre de ses ressources, **Paloma est auteure, chanteuse, danseuse et comédienne. Avec ce premier seule-en-scène dont elle assure l'intégralité de l'écriture, elle évoque sa propre métamorphose.**

Florent Mateo

Artiste – Auteur, Compositeur, Interprète

Metteur en scène & Coach scénique

Florent Mateo est un artiste pluridisciplinaire dont le parcours traverse les scènes musicales et théâtrales contemporaines.

Chanteur, compositeur et performeur, il développe depuis plusieurs années un univers singulier à la croisée de la pop expérimentale, de l'électro et de la voix incarnée.

On le retrouve dans des projets personnels tels que **3SomeSisters, FLAWD** ou **Flor Mata**, où il explore l'identité, le genre, le sacré et l'intime à travers la musique et le corps.

Sur scène, il a collaboré en tant que chanteur et musicien avec des artistes tels que **Yael Naim, Anne Pacey**, ou plus récemment **Clara Luciani**, avec qui il se produit sur les grandes scènes et festivals. Sa voix — tour à tour organique et aérienne — ainsi que sa présence scénique font de lui un accompagnateur précieux et intuitif.

En parallèle de son activité d'interprète, il développe un travail de **mise en scène** et de **coaching scénique et vocal**, auprès d'artistes comme **La Chica, Maïah Barouh, Sandra Nkaké, Kutu, Flèche Love** ou encore **Déborah Moreau** (pour la reprise de rôle dans Les Chatouilles d'**Andréa Bescond**). Il intervient sur des projets variés, de la pop en passant par le théâtre musical, avec un regard sensible, poétique et profondément incarné.

Il est également à l'origine de créations pluridisciplinaires telles que *Veillez déclinier mon identité*, *Utopies* ou *L'Appel*, qui explorent les thématiques de la transformation, du collectif et de la mémoire.

En 2026, il signe la **mise en scène du seule-en-scène de Paloma Pradal, Et vous, qui êtes-vous ?**, spectacle mêlant chant, récit et danse flamenco, présenté au **Théâtre du Rond-Point à Paris** ainsi qu'au **104**. Ce projet marque une nouvelle étape dans son travail autour de l'identité, du récit intime et de l'incarnation scénique.

Contact

MASCARET PRODUCTION

Emmanuel Magis- Directeur de production

emmanuel.magis@mascaretproduction.com

06 63 40 64 68

mascaretproduction.com