



MAILLES
DE DOROTHÉE MUNYANEZA
Création 2020

COMPAGNIE RADIDI

3	DISTRIBUTION ET SOUTIENS
4	NOTE D'INTENTION
6	LE SPECTACLE EN IMAGES
8	ÉQUIPE ARTISTIQUE
13	CALENDRIER DE TOURNÉE
18	COMPAGNIE KADIDI

DISTRIBUTION ET SOUTIENS

Première à Charleroi les 23 et 24 octobre 2020 (Belgique)

Conception

Dorothee Munyaneza

Avec

Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder, Nido Uwera, Dorothee Munyaneza

Collaboration artistique, scénographie « suspension »

Stéphanie Coudert

Conseil scénographique

Vincent Gadras

Remerciements

Hlengiwe Lushaba Madlala, Zora Santos, Keyierra Collins

Musique

Alain Mahé, Ben Lamar Gay, Dorothee Munyaneza

Création sonore

Alain Mahé

Création lumière

Christian Dubet

Direction de production et développement

Emmanuel Magis (Anahi), assisté de Margot Delorme

Régie générale

Marion Piry

Régie lumières

Marine Levey, Anna Geneste

Régie son

Camille Frachet

Traduction surtitres

Olivia Amos

Spectacle polyglotte surtitré en français

Durée approximative

1h

Production

Compagnie Kadidi, Anahi

Coproduction

Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, CCN-Ballet National de Marseille (Accueil Studio 2020), NEXT Festival / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Danse Contemporaine

Avec le soutien de

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture, Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures contemporaines, de la SPEDIDAM, du Département des Bouches du Rhône et de la Ville de Marseille.

Dorothee Munyaneza est **Artiste associée au Théâtre de la Ville - Paris.**

Dorothee Munyaneza a été en **résidence à Chicago (USA)** avec le soutien de la FACE Foundation, le Consulat français de Chicago, l'Institut Français Paris ; et en partenariat avec High Concept Labs, Ragdale Foundation, Experimental Station, Poetry Foundation, France Chicago Center à l'Université de Chicago.

Contact

Cie Kadidi c/o Anahi
Production, administration, diffusion
53, rue du Faubourg St Antoine
75011 Paris

Emmanuel Magis - Direction
+33 (0) 6 63 40 64 68
emmanuel.magis@anahiproduction.fr

Assisté de Margot Delorme - Production
+33 (0)1 49 29 45 50
margot.delorme@anahiproduction.fr

COMPAGNIE KADIDI



NOTE D'INTENTION

Nous avons différents âges et passages de l'histoire.

Ici, là-bas et ailleurs.

Nous avons connu séismes, sang, crises, joies, ténèbres, rires et larmes.

Nous naviguons entre langues multiples et danses quotidiennes. Entre colère et douceur.

Nous sommes éparpillées dans différents pays et sur différents continents.

Nous sommes connectées, réellement solidaires et cela donne de l'espoir.

Entrelacement des horizons.

Ces dernières années, j'ai rencontré des artistes libres, puissantes, engagées, habitées, audacieuses, hybrides, porteuses d'histoires de peuples longtemps marginalisés, malmenés, ségrégués, longtemps considérés comme insignifiants.

Rencontres riches avec des personnes qui ont tant à nous raconter, à nous transmettre, leurs récits, leurs chants, leurs danses, leur rage, leurs larmes et leurs rires se révèlent tels des racines dont les mémoires irriguent les histoires qui sont les nôtres.

Danseuses, comédiennes, performeuses, auteures, compositrices, cuisinière.

Nous sommes histoires mêlées.

Nous sommes mélodies.

Nous sommes humanité.

Nous sommes traversées.

Au-delà des identités, nous sommes mailles géographiques, générationnelles et professionnelles.

Pendant longtemps j'ai voulu raconter mon histoire, l'histoire de mon peuple.

Et plus je rencontrais d'autres artistes venues d'ailleurs, plus j'étais curieuse et surprise par leurs propres histoires qui d'une manière ou d'une autre étaient liées à mon histoire d'être humain. Désormais je ne peux plus parler de moi sans parler d'elles.

Elles sont de Bristol, Port-au-Prince, Séville, Berlin ou Rotterdam.

Je suis elles.

Je les suis.

Je suis de plusieurs lieux.

Je suis périples multiples.

Une traversée d'histoires.

Je suis rencontres, torrents, soleils, tourments, silences et lumières.

Leurs histoires me rattrapent parfois à travers une mélodie, une baie, une chanson, un bijou, un repas, un cliché, un pétale, une couleur, une phrase, un éclat de rire, un cri.

M'imprégner de leurs histoires, leurs gestes, leur poésie, leurs langues, leurs mets.

Je rêve de ce rassemblement intime où se rencontrent nos histoires.

Je rêve de ce rassemblement intime pour convoquer l'histoire.

Je rêve de ralliement sur un même plateau.

Je rêve d'une géopolitique du lien inter-humains, ce lien qui donne de la force et de l'élan.

Nos échanges à longue distance quasiment quotidiens remplissent ces étendues et pulvérisent les décalages horaires entre nous.

Nous échangeons nos histoires.

Intimes.

Quotidiennes.

Le grondement, l'écroulement, le présent, l'amour, la musique, la politique, le chaos, la cacophonie, les ordures, les fruits, les possibles, les trous.

Pas besoin de tout savoir pour se connaître.

Partir des infrastructures de l'intime pour raconter ce qui nous lie et ce qui nous lie à autrui.

Voilà mon ambition.

Raconter à plusieurs.

Rassembler et partager des mémoires intimes et collectives, ces mémoires dont nous portons les traces indélébiles et fécondes et que nous façonnons chaque jour.

Des mémoires peuplées par des histoires ancestrales, des histoires actuelles.

Célébrations dans nos langues multiples, l'anglais, le français, l'allemand, le portugais, l'espagnol, l'isizulu, le kinyarwanda, le kreyòl.

Nos vies sont étroitement liées aux politiques de nos pays respectifs.

Je veux partager les séismes, les émois, les voyages, les rencontres qui creusent les sillons de nos êtres et qui révèlent qui nous sommes, différents visages de nos humanités liées.

Les contextes nous déterminent, mais l'intime les dépasse.

Je souhaite aborder notre humanité à travers l'intime.

La résilience comme arme de résistance nous accompagne et constitue notre force, notre beauté. Et cette force, je souhaite la célébrer, la partager.

More kinds of beauty.

Courbes, cambrure, cheveux gris, cheveux crépus, peau ébène, peau tendue, corps en mouvement.

Déploiement.

Ces femmes que j'ai envie de réunir ont le courage de porter des paroles qu'on n'entend pas ou peu dans la cacophonie quotidienne. Elles habitent des corps qu'on croise au quotidien mais peu souvent sur un plateau. Je veux créer un espace où elles sont visibles.

"Não apenas um momento, mas um movimento".

Merci Zora Santos pour votre sagesse et ces mots.

Des mains jeunes dans les cheveux gris de Zora.

Full of blue

It's alive

Seeking

The freedom inside

Living is a right

Packing everything out

Monde plus juste de la post-puissance

Crossover

Resurgence

Ancient shapes.

New every morning.

« *Est-on de là où l'on est né. De là où l'on meurt. Des interstices ?* », écrit Felwine Sarr dans ses « Méditations africaines ».

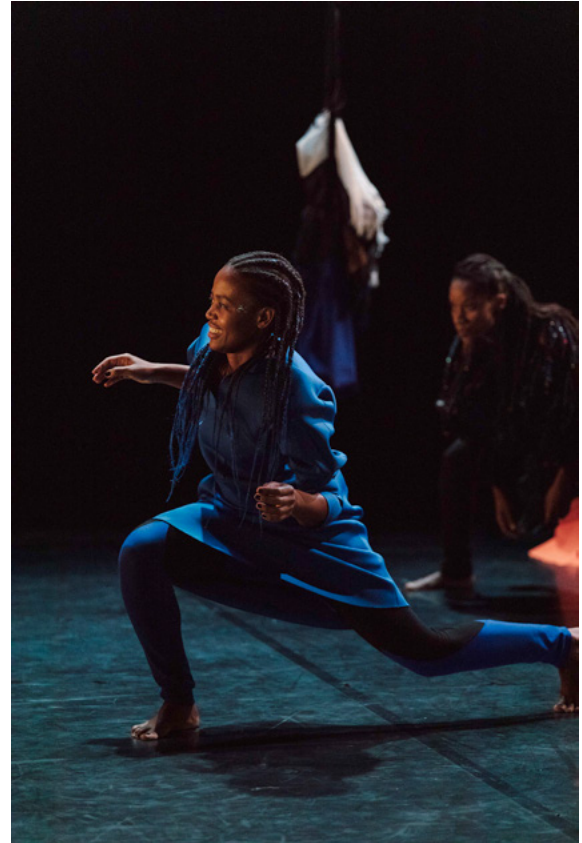
We are ongoing.

Dorothee Munyaneza

Marseille, le 7 février 2019

LE SPECTACLE EN IMAGES

Photos de Leslie Artamonow





ÉQUIPE ARTISTIQUE



DOROTHÉE MUNYANEZA

Musicienne, Auteure, Chorégraphe

Musicienne, auteure et chorégraphe, Dorothee Munyaneza développe une oeuvre ardente. Sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de plusieurs projets musicaux et chorégraphiques, elle part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs ; pour prendre la parole et porter les voix de ceux qu'on tait ; pour interroger le génocide des Tutsis, la violence faite aux femmes, les inégalités raciales. Pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

Originnaire du Rwanda, Dorothee Munyaneza quitte Kigali en 1994 à 12 ans pour s'installer avec sa famille en Angleterre. Désormais de nationalité britannique, elle étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France. En 2004, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda* de Terry George et participe en 2005 à l'album *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System. En 2010, elle sort son premier album solo enregistré avec le producteur Martin Russell et collabore en 2012 à l'album *Earth Songs* du compositeur James Brett.



Elle fait dialoguer la musique avec les autres modes d'expression : entrelaçant afro-folk, danse et textes du chanteur militant américain Woody Guthrie avec le guitariste Seb Martel ou croisant danse, poésie et musique expérimentale avec le musicien Jean-François Puvros, le chorégraphe Ko Murobushi et le compositeur Alain Mahé. Avec ce complice, elle expérimente des performances in situ au Centre Pompidou, au sein des collections du MuCEM de Marseille, à l'occasion d'une exposition photographique au BAL à Paris (*Par la mer*) et élabore ses créations chorégraphiques. En 2006, elle rencontre François Verret et est son interprète dans *Sans Retour*, *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Depuis, Dorothée Munyaneza œuvre sur la scène chorégraphique internationale auprès de Nan Goldin, Mark Tompkins, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec et Alain Buffard.

En 2013, elle crée sa compagnie Kadidi et signe sa première création *Samedi Détente* en 2014 au Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse. *Unwanted*, sa seconde signature, a été créée en 2017 au Festival d'Avignon et est présentée plus d'une centaine de fois. Les deux pièces bénéficient d'un incroyable rayonnement internationale et voyagent ainsi autour du monde depuis 2014 à aujourd'hui (Europe, Amérique du Sud, Etats-Unis, Afrique).

Artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris, Dorothée Munyaneza a présenté en mai 2019 dans le cadre de « Chantiers d'Europe » un concert-performance intitulé *Woad*, en s'entourant des musiciens Benjamin Colin et Daniel Ngarukiye, ainsi que de la danseuse de flamenco Yinka Est Graves. Par ailleurs, elle a également été membre du jury des concours *Danse Elargie* en 2014 et *Africa Simply the best* du laboratoire Ankata du chorégraphe Serge-Aimé Coulibaly en 2019.

IFE DAY – Haïti

«À mon arrivée à Port-au-Prince l'année dernière, les bras d'Ife Day m'accueillirent. Ife Day est une jeune femme libre, hybride, engagée. Une artiste performeuse, qui me guida dans les méandres de l'histoire de son pays, son peuple et ses rues. Dans sa pratique artistique, elle dresse une vision plus ou moins panoramique des codes hétéro-normatifs pour tendre un miroir d'autres possibilités d'être. À la fois politique et poétique, elle tente non pas d'illustrer ces réels mais de les déplacer, les montrer autrement pour les déconstruire. »



YINKA ESI GRAVES – Espagne

«De parents jamaïcains et ghanéens, Yinka Esi Graves est née à Londres et vit à Seville. Je l'ai rencontrée au Lycée Français à Londres il y a 25 ans. Yinka Esi Graves est une danseuse-chorégraphe de flamenco. Résolument européenne et profondément liée aux cultures de ses ancêtres, elle crée une oeuvre remarquable et riche. Yinka Esi Graves est insaisissable, insoumise et ardente. En elle se rencontrent plusieurs histoires, langues et continents.»



ASMAA JAMA – Angleterre

«Il venait de pleuvoir. Le ciel encore gris et bas. J'avais été invitée à Bristol pour *In Between Time Summit*. Quelques jours avant les représentations j'animai un laboratoire artistique auquel participaient cinq jeunes femmes artistes qui créent des oeuvres en territoires politisés ou sous représentés. Elles étaient brésilienne, jamaïcaine, cap-verdienne, bangladaise, et somalienne. L'atelier avait lieu dans la plus grande pièce d'une ancienne maison coloniale. Le sol était poussiéreux alors je décidai de le nettoyer, pour elles, pour moi. Je me retrouvai à genoux quand le soleil perça les nuages. Je levai les yeux et je la vis. Elle avançait à toute allure, voilée avec un chapeau bob brillant par-dessus. À ce moment précis, la lumière illumina brièvement son visage. Frappante. Originale. Quelques instants après, elle pénétrait dans la grande pièce. Poète, peintre, réalisatrice, de parents somaliens et de nationalité danoise basée à Bristol, Asmaa Jama articule une oeuvre intime, puissante et urgente pour raconter son identité et le vécu d'une jeune femme vivant dans le Royaume-Uni d'aujourd'hui. Son histoire résonne fortement en moi.»



ELSA MULDER – Pays-Bas

«Pendant le confinement, j'ai été, à plusieurs reprises, invitée à participer à des réunions en ligne, dont l'édition virtuelle de *Dance Gathering Lagos 2020*, initiée par Qudus Onikeku, qui rassemble des artistes africain.e.s ou afro descendant.e.s dispersé.e.s dans le monde. Elsa Mulder faisait partie de ces artistes que Qudus Onikeku me présenta. Née à Gondar en Ethiopie, adoptée à l'âge de 5 ans par des parents néerlandais, Elsa Mulder porte en elle une histoire singulière qui me toucha dès nos premiers échanges et me convainquit de l'inviter à faire partie de l'équipe de *Mailles* alors qu'elle ne faisait pas partie de l'équipe initiale. Son retour à l'âge adulte en Ethiopie et son séjour en Ouganda furent un renouement important avec le continent africain. Aujourd'hui, sa recherche artistique et sa façon de danser sont un magnifique témoignage de son héritage multiple et riche à la fois européen et diasporique.»



NIDO UWERA – France

« La première fois que je vis Nido Uwera, je sus immédiatement qu'elle était rwandaise. C'était pendant la création de *Have you hugged, kissed and respected your brown Venus today* de Robyn Orlin. Quelques mois plus tard, elle venait voir *Samedi Détente*. Je me souviens de son étreinte après la représentation. Je me souviens de nos larmes.

De parents rwandais, Nido Uwera est née en exil au Burundi, puis s'est installée en 1992 en France. Artiste chorégraphe et danseuse, elle crée Mpore, son association. À travers elle, elle transmet les danses traditionnelles rwandaises à la fois aux membres de la diaspora rwandaise et à quiconque souhaitant les apprendre. Nido Uwera est notre doyenne, ses récits d'hier et d'aujourd'hui nous donnent de la force et de l'élan. »



STÉPHANIE COUDERT

Designer, Plasticienne, Scénographe

Lauréate du Festival de Hyères en 1999, Stéphanie Coudert met depuis vingt ans sa créativité au service de la femme de manière indépendante. Trois fois membre invité au calendrier de la Haute Couture, elle obtient le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2015. Ses manteaux à coutures tournantes sont Premier Prix du label Fabriqué à Paris en 2017. Stéphanie Coudert est également costumière de théâtre et consultante en parallèle de la gestion de sa collection pour des marques de sport ou d'habillement technique. La présentation de sa collection Haute Couture à l'Institut du Monde Arabe en 2015 est la fondation d'un axe structurel à son travail : la recherche d'un lien Orient-Occident, traduit formellement par ce que Stéphanie Coudert nomme son « Tailleur Flou » : l'introduction de la courbe dans un univers de formes propres au pouvoir, pour adoucir et fluidifier les « boîtes » figées de la représentation, et assumer ses contradictions féminines. Voir l'élégance comme la liberté assumée d'être soi tout en inspirant le respect : une discrétion solaire. Construire un vêtement en fonction du corps en mouvement qui l'anime et non figer le corps dans une boîte codée.

ALAIN MAHÉ

Compositeur, Improvisateur

Alain Mahé développe des musiques électroacoustiques et électroniques. Il crée le groupe *Bohème de chic* et joue ou compose par ailleurs avec Jean-François Pavros, Carlos Zingaro, Carol Robinson, Kamal Hamadache, Thierry Madiot, Pascal Battus, Emmanuelle Tat, Patrick Molard, Keyvan Chemirani, Dorothee Munyaneza, Hélène Breshant, Bao Luo... Il réalise des pièces radiophoniques : *Chien de feu*, *La marée fait flotter les villes*, (*pour un*) *Paso Doble (sonore)* avec Kaye Mortley. Alain Mahé compose également musiques et créations sonores pour le spectacle vivant. Il travaille avec les metteurs en scène François Tanguy et les chorégraphes Carlotta Ikeda, Ko Murobushi, François Verret, le peintre Miquel Barcelò et Josef Nadj sur *Paso doble*, Nan Goldin sur *Soeurs saintes & Sybilles* et *Scopophilia*. Il collabore aux spectacles de Pierre Meunier depuis 1999 : *Le Chant du ressort*, *Le Tas*, *Les Egarés*... Il participe à la naissance du projet collectif « Ultimo Round », compose et joue avec le plasticien Michel Caron et le dessinateur Vincent Fortemps.



BEN LAMAR GAY

Musicien, Compositeur

« J'ai rencontré Ben Lamar Gay à l'aéroport de Lagos en février 2018. À l'entendre parler, je sus qu'il était américain. C'était sa première fois en Afrique. De South Side, quartier emblématique de Chicago où il a grandi jusqu'à Lagos, en passant par Rio, Marseille, Kigali, Londres et Paris, villes qui nous ont forgés, nous avons parlé du corps et de la mémoire, de notre lien à la musique. Musicien et compositeur exceptionnel, il est cornettiste et multi-instrumentiste. Il compose des musiques étroitement liées à la vie quotidienne et politique et puise dans d'autres cultures pour créer des sons extrêmement riches, urgents et inclassables. »

CHRISTIAN DUBET

Créateur lumière

Après avoir grandi au pied du phare du Créac'h où son père était maître de phare, Christian Dubet a lui-même exercé le métier de gardien de phare avant d'éclairer les scènes de théâtre et de danse. Depuis 1994, il s'est définitivement tourné vers la création lumière dans le spectacle vivant. En danse contemporaine, il a travaillé avec François Verret, de 1994 à 2008, et également Francesca Lattuada. Dans le domaine des arts du cirque, il collabore avec des structures (tels que le Centre National des Arts du Cirque à Châlons et le Centre Régional des Arts du Cirque de Cherbourg), ainsi que des artistes comme le trampoliniste Mathurin Bolze - Cie MPTA.

Au théâtre, ses lumières rencontrent des metteurs en scène tels que Jean-Yves Ruf, Thierry Roisin, Melanie Leray, Jean-Pierre Larroche, Nicolas Klotz, Marc François, Robert Cantarella, Pierre Meunier entre autres. On le retrouve également à l'opéra (Berangère Jannelle, Olivier Py, Anne Azema, Jacques Rebotier, ou sur des ballets avec Carlotta Ikeda), ainsi que dans le domaine de la musique contemporaine, où il croise les projets de plusieurs compositeurs comme Gualtiero Dazzi, Cecile le Prado, Alain Mahé et Jean-Pierre Drouet.

Au-delà du spectacle vivant, Christian Dubet a réalisé plusieurs installations, seul ou associé à des artistes et plasticiens (Claudia Triozzi, Béatrice Carraciollo). Il a également éclairé plusieurs expositions (Grande Halle de la Villette, Château de la Roche Jagu, Parc d'Armorique parmi d'autres). Dans le champ de l'architecture, il a participé à plusieurs projets, dont la réhabilitation en structure scénique des Laboratoires d'Aubervilliers, ou de mise en valeur patrimoniale de l'Abbaye de Releg.

En 2004, il crée la compagnie Cinémécanique aux côtés du plasticien Vincent Fortemps, du compositeur Alain Mahé et du vidéaste Gaëtan Besnard.

CALENDRIER DE TOURNÉE

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Du 28 octobre au 20 décembre 2019 : Résidence à l'Experimental Station, Chicago (US)
Du 24 août au 4 septembre 2020 : Résidence à La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon (FR)
Du 5 au 23 septembre 2020 : Résidence à Châteauvallon - Scène nationale (FR)
Du 24 septembre au 30 septembre 2020 : Résidence au Ballet National de Marseille (FR)
Du 1er au 22 octobre 2020 : Résidence à Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE)

TOURNÉE 2020/2021

Du 23 au 24 octobre 2020 : **Création à Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE)**
Le 10 novembre 2020 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale (FR)
Du 12 au 14 novembre 2020 : Théâtre national de Bretagne, Rennes - Festival TNB (FR)
Du 19 au 20 novembre 2020 : Le Maillon, Strasbourg - Pole Sud CDCN (FR)
Du 24 au 25 novembre 2020 : La Rose des vents, Lille - Festival NEXT (FR)
Le 1er décembre 2020 : Théâtre du Fil de l'eau, Pantin (FR)
Du 4 au 5 décembre 2020 : Le Grand T, Nantes (FR)
Le 8 décembre 2020 : Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans (FR)
Du 16 au 19 décembre 2020 : Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris avec le Théâtre de la Ville (FR)
Le 9 mars 2021 : L'Hexagone, Scène nationale de Meylan (FR)
Du 12 au 13 mars 2021 : Le Quartz, Brest - Danzfabrik, Festival de Brest
Le 16 mars 2021 : Théâtre Forum Meyrin, Genève (CH)
Du 25 au 26 mars 2021 : Châteauvallon - Scène nationale (FR)
Du 30 au 31 mars 2021 : La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National (FR)

COMPAGNIE KADIDI

Dates de tournée de la
création précédente
Unwanted

SAISON 2017/2018

7 au 13 juillet 2017 : Festival d'Avignon, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon (FR)
18 et 19 juillet 2017 : Athens and Epidauros Festival, Athènes (GR) dans le cadre de France Danse Orient-Express
23 et 24 août 2017 : Tanz im August, Berlin (DE)
Du 15 au 17 septembre 2017 : Time Based Art festival, Portland (US)
21 et 22 septembre 2017 : Baryschnikov arts center, New-York (US)
26 et 27 septembre 2017 : Festival de Princeton (US)
5 octobre 2017 : MESS Festival Sarajevo, dans le cadre de Francedanse Orient-Express (BA)
Du 18 au 21 octobre 2017 : Festival d'Automne à Paris, Le Monfort (FR)
25 et 26 octobre 2017 : METEOR Festival, BIT Bergen (NO)
11 et 12 novembre 2017 : Festival Roma Europa, Rome (IT)
20 et 21 novembre 2017 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine (FR)
24 novembre 2017 : Festival d'Automne à Paris, Théâtre du fil de l'eau, Pantin (FR)
Du 28 novembre au 1er décembre 2017 : Festival d'Automne à Paris, Centquatre (FR)
5 et 6 décembre 2017 : Bois de l'Aune, Aix-en-Provence (FR)
12 et 13 décembre 2017 : L'Hexagone, Scène nationale de Meylan (FR)
30 janvier 2018 : Escales danse en Val d'Oise, Théâtre Paul Éluard, Bezons (FR)
2 février 2018 : Escales danse en Val d'Oise, Espace Germinal, Fosses (FR)
6 et 7 février 2018 : Escales danse en Val d'Oise, L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy (FR)
13 février 2018 : CNDC, Angers (FR)
1er mars 2018 : Théâtre Forum Meyrin, Genève (CH)
15 mars 2018 : Festival DañsFabrik, Le Quartz - Scène nationale de Brest (FR)
23 mars 2018 : Théâtre Liberté - Scène nationale de Toulon (FR)
27 et 28 mars 2018 : Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche (FR)
5 et 6 avril 2018 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale (FR)
10 et 11 avril 2018 : Festival Extradanse, Pôle Sud - CDC, Strasbourg (FR)
Du 16 au 18 avril 2018 : MCB Maison de la culture, Bourges Scène nationale (FR)
Du 3 au 5 mai 2018 : Théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse (FR)
Du 9 au 11 juin 2018 : Cena Brasil Internacionais, Rio de Janeiro (BR)
3 et 4 juillet 2018 : Julidanse, Amsterdam (NL)
Du 25 au 27 juillet 2018 : ImPulsTanz Vienna, INternational Dance Festival, Vienne (AT)

SAISON 2018/2019

21 et 22 septembre 2018 : FIT BH, Belo Horizonte (BR)
Du 3 au 10 octobre 2018 : Museum for contemporary art, Chicago (US)
11 et 12 octobre 2018 : Théâtre Joliette, Marseille (FR)
Du 26 au 31 octobre 2018 : Les Récréâtrales, Ouagadougou (BF)
7 novembre 2018 : Institut Français de Guinée, Conakry (GN)
11 novembre 2018 : Le Safran, Amiens (FR)
16 et 17 novembre 2018 : Festival TNB, Rennes (FR)
10 au 12 janvier 2019 : Festival Internacional Santiago a Mil, Santiago du Chili (CL)
1er février 2019 : Teatro do Porto, Porto (PT)
11 mars 2019 : Comédie de Caen, Caen (FR)

SAISON 2019/2020

11 et 12 octobre 2019 : In Between Time, Bristol (GB), dans le cadre de France Danse UK
18 octobre 2019 : Festival International Sens Interdits, Lyon (FR)

Extraits de presse au sujet de *Unwanted*



« Mais ce qui pourrait provoquer appréhension, effroi même, sur le papier prend dans *Unwanted* une suprenante intensité. Principalement parce que la magnétique Dorothee Munyaneza est une bonne définition de l'expression « bête de scène »

Libération, juillet 2017



« Accompagnée par le compositeur Alain Mahé et la musicienne afro-américaine Holland Andrews, Dorothee Munyaneza exprime la colère et l'impossible cicatrisation de leur peine, tout en leur redonnant leur dignité en rendant hommage à leur féminité, à leur force et à leur courage. Un spectacle magnifique. »

Les Inrocks, octobre 2017

« Au son de la voix de Dorothee Munyaneza, le témoignage devient une œuvre artistique bouleversante de beauté (...) Les deux interprètes sont magnétiques, captivantes, profondément habitées par ce qu'elles incarnent sur scène. »

Culture Toute, juillet 2017



« Dorothee Munyaneza danse, se meut, transmet la rage qu'inspire ces situations mais elle fait cela avec une grande maîtrise, une finesse qui rend le spectacle d'autant plus frappant »

Théâtral Magazine, juillet 2017

The New York Times

<https://www.nytimes.com/2017/09/19/arts/dance/dorothee-munyaneza-unwanted-rwanda.html>

New York Times, « Making Dance out of the Unspeakable », septembre 2017



<https://sites.arte.tv/28minutes/fr/dorothee-munyaneza-chute-de-raqqa-est-ce-la-fin-de-daech-28minutes>

ARTE TV, Magazine 28 Minutes

Matériel vidéo des pièces et performances de la compagnie

Par la mer (2019)

Performance In Situ

Lien vidéo (teaser) :

<https://vimeo.com/342977826>

Photo : © Richard Schroeder



Fireball lily (2017)

Performance In Situ

Lien vidéo (extraits) :

<https://vimeo.com/342938434>

Photo : © Atelier Diptik



Unwanted (2017)

Lien vidéo (teaser) :

<https://vimeo.com/344266037>

Photo : © Christophe Raynaud de Lage



Samedi Détente (2014)

Lien vidéo (teaser) :

<https://vimeo.com/118132513>

Photo : © José Caldeira

