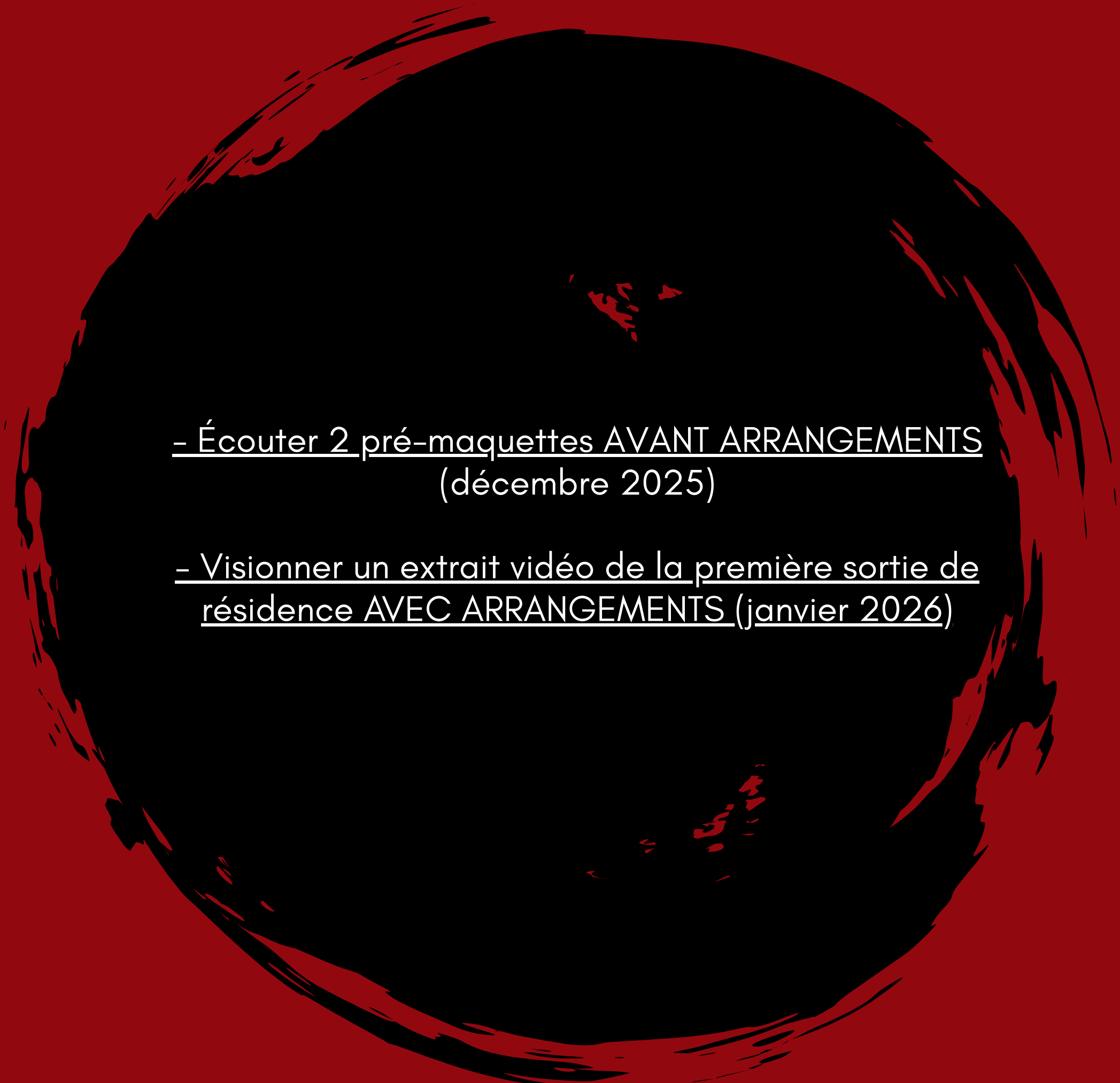


DEMANDE DE RÉSIDENCE - 26/27

FANNY PERRIER-ROCHAS





- Écouter 2 pré-maquettes AVANT ARRANGEMENTS
(décembre 2025)

- Visionner un extrait vidéo de la première sortie de
résidence AVEC ARRANGEMENTS (janvier 2026)

Production Cappella compagnie / Mascaret Production

**coproduction EPCClssoucun, Les Bains douches, SMAC
de Lignières.**

*avec le soutien de la DRAC CVDL-ministère de la culture et de
la communication & de la Région Centre Val De Loire (aide à
la création)*

Florian Monchatre – synthé et Fx

Éléonore Pernet – violoncelle, chœurs

Fanny Perrier-Rochas – voix, piano, harpe, compositions

co-réalisation : Florian Monchatre & Fanny Perrier-Rochas.

CONTACT
Production Diffusion

EMMANUEL MAGIS

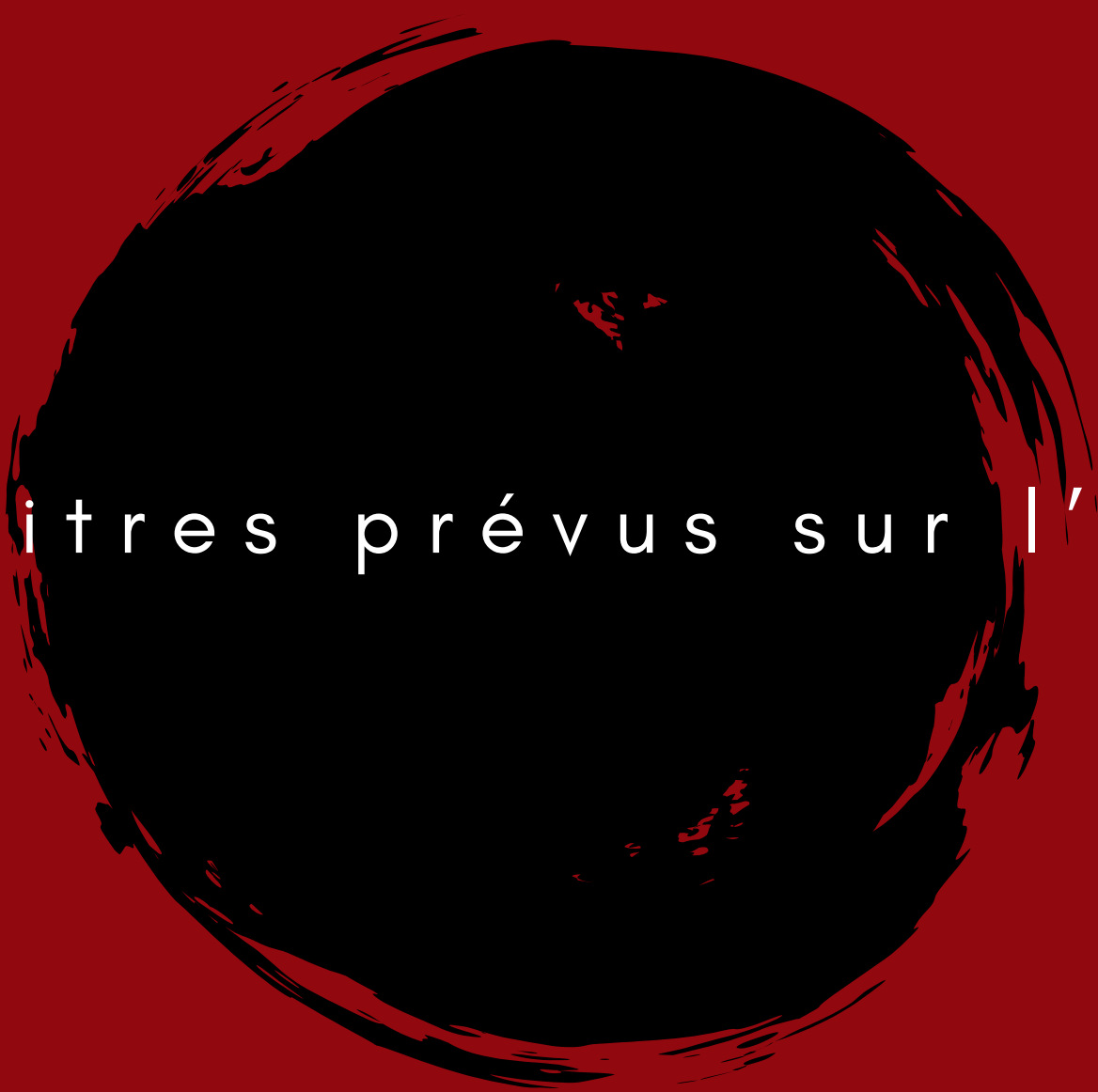
06 63 40 64 68

emmanuel.magis@mascaretproduction.com



“Des chants byzantins et syriaques deux fois millénaires réinventés dans une forme live électro-organique.

La voix amplifiée dialogue avec violoncelle, piano, harpe transformée et synthétiseurs pour aller vers la transe.”



4 Titres prévus sur l'EP

CALENDRIER

- sortie des titres en automne / hiver 2026
- release party parisienne avec sortie de l'EP début 2027
- tournée festivals au printemps/ été 2027

RÉSIDENCES PASSÉES :

en amont du trio :

- janvier 2025 : résidence en solo (Fanny PR) piano-voix à la SMAC des bains Douches
- septembre 2025 : résidence à la SMAC la boîte à musique à Issoudun

avec le trio :

- janvier 2026 : 4 jours de résidence aux Bains Douches à Lignières avec sortie de résidence
- mars 2026 : 5 jours de résidence à studio Campus (Paris) avec concert de sortie de résidence

Trio fondé en novembre 2025.

Le projet est porté par l'association cappella compagnie.

en amont du trio :

- Lors d'une première semaine en **résidence à la SMAC les Bains Douches** à Lignières en janvier 2025, Fanny Perrier-Rochas a créé les arrangements piano-voix suivi par un concert en solo piano-voix à l'occasion de la présentation de saison en janvier 2025.
- Une **semaine de résidence à la Boîte à Musique à Issoudun** en septembre 2025 a permis de réunir une équipe musicien.nes et de commencer à créer les arrangements et affiner le projet

Avec le trio :

- Une semaine de **résidence à la SMAC les Bains Douches (Lignières) en janvier 2026**, a permis de préciser l'équipe et la construction des arrangements. La présence de **Florian Monchatre**, ingénieur.e du son et coréalisateur, a permis un travail du son en live (mixage, effets, recherche d'espace,...) et **d'affiner la direction musicale du projet.**

Une sortie de résidence (durée 40 minutes) à l'occasion de la présentation de saison des Bains Douches le 15 janvier 2026 a permis d'éprouver le live en trio pour la première fois.

- Du 2 au 7 mars 2026, **une semaine de résidence à studio CAMPUS (Paris) a permis d'affiner le live en trio** suivi dans la foulée par une sortie de résidence (durée 45 minutes) à l'EPAHD les Marronniers (Levallois)

Nous construisons à partir des maquettes construites en amont par Fanny Perrier-Rochas. Nous faisons le choix de la dynamique du live comme espace d'expérimentation pour construire les arrangements.

POP ARAMÉENNE ELECTRO-ORGANIQUE

La voix chantée est la moelle épinière de notre musique. Des chœurs se superposent créant des harmonies et des textures vocales murmurées, chuchotées, etc.

Des **BrècHəs** vocales s'ouvrent au cœur des morceaux, laissant soudain place à l'improvisation, comme des échos aux différents paysages qui m'inspirent en tant que vocaliste. La voix devient alors souffle, surgissements, cris, textures, avant de revenir à la structure.

Le violoncelle lyrique (ostinatos) dialogue avec les nappes puissantes et enveloppantes des **synthétiseurs**. Alternance entre présence frontale et textures plus diffuses dans l'espace.

Le piano acoustique, feutré, offre une sensation de proximité dans l'espace.

Le tambour basse ainsi que **les rythmes organiques provenant de la "microphonic soundbox"** créent des pulsations inspirées par les pulsations naturelles qui assoient un caractère atemporel.

La harpe celtique amplifiée et transformée, telle un sphynx qui poserait des questions subliminales.



FANNY PERRIER-ROCHAS

Au sortir de l'adolescence, j'intègre un cursus d'écologie politique à SciencesPo Paris, qui me met brutalement face aux défis que traverse notre société. Je pars militer et vivre dans une forêt occupée, une "zone à défendre" (ZAD forêt de Roybon), pour contrer un grand projet industriel, désastre écologique. Je documente la lutte, caméra au poing. Je suis mue par le désir de faire coïncider mes idéaux avec mon mode de vie, et ainsi, je deviens bergère et officiellement responsable des 675 brebis du troupeau communal de Ceillac, dans les Hautes Alpes. Ce métier estival me permet de retourner en ville le reste de l'année. C'est à ce moment que je découvre ma voix lyrique au conservatoire municipal de Paris et ainsi, je donne à ma colère une forme d'apaisement.

Je me passionne pour les répertoires byzantins et syriaques, en araméen, en grec ancien et en arabe, auprès de la cantatrice Marie Keyrouz.

Repérée par le directeur artistique d'Ubisoft, j'enregistre la B.O du jeu vidéo Assassins Creed Odyssey, diffusée dans le monde entier à plusieurs millions d'exemplaires : [écoutez ici](#).

Parallèlement, je m'intéresse à la recherche vocale performative auprès de Haim Isaacs du Roy Hart Théâtre. Ces différentes approches ont donné naissance au spectacle « Du Fond des Âges », concert-performance *a cappella* qui incorpore des images archaïques de la femme-arbre, femme-glaise. Depuis 2020, le spectacle a joué plus de 150 fois, dans des lieux de patrimoine ainsi que les lieux de recherche de musique contemporaine et expérimentale.

En 2019, je monte une structure associative, Cappella compagnie, pour développer mes projets en autonomie. Mon travail est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire et par plusieurs lieux comme le CCR de l'abbaye de Noirlac, l'EPCC D'Issoudun, ou encore l'Atelier du Plateau à Paris, etc.

Pour la saison 2024/2025, le Cetravoi (Centre de pratiques Vocales et instrumentales en Région Centre Val De Loire) m'invite pour monter le projet "d'un chant à l'autre : quand la voix devient lien" dans le cadre du programme *Culture à partager*. Pendant plusieurs mois, j'invente une série d'ateliers inédits avec différents publics de la ville de Chateauroux (personnes souffrant de pathologies psychiatriques, publics isolés, scolaires, et EPAHD) afin de partager mon approche de la voix et de la musique. [Visionner la vidéo du projet en ligne](#)



ELÉONORE PERNET, violoncelle et chœurs

Originaire de Besançon, Eléonore y débute le violoncelle à l'âge de 7 ans dans le cadre d'un cursus à horaires aménagés musique qui la suivra jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Après la réussite de son Diplôme d'études musicales de violoncelle et de formation musicale, Eléonore part étudier au conservatoire de Boulogne-Billancourt auprès de Xavier Gagnepain et entamera par la suite une approche du violoncelle autour de l'improvisation, avec sa professeure Agnès Vesterman et lors de masterclass du Duo Brady, Jean-Francois Zygel, puis suivra ensuite un cursus jazz. Elle obtient en 2024 un prix de formation musicale du CNSMDP ainsi qu'une licence de musicologie à La Sorbonne. Elle accompagne actuellement différents artistes émergents au violoncelle, au clavier ainsi qu'au chant tout en suivant un cursus de violoncelle classique au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

FLORIAN MONCHATRE, son, effets, synthétiseurs

Ingénieur du son, mixeur et réalisateur averti, Florian est résolument ancré dans la scène émergente française, et particulièrement celle de la chanson aux sonorités plus actuelles, comme en témoignent les deux albums qu'il a réalisés, arrangés et mixés pour Clio. Si sa compréhension immédiate des artistes portant haut le texte et la musicalité des mots l'a amené à travailler à de nombreuses reprises avec Thomas Fersen ou Mathieu Boogaerts, son goût prononcé pour les musiques d'ailleurs a également enrichi son expérience de collaborations avec Blick Bassy, Tinariwen ou bien encore Ami Yerewolo. Abordant chaque nouveau projet avec une vision globale afin de se recentrer sur la singularité de l'artiste, sa capacité à fédérer des équipes de musiciens très diversifiées lui permet par ailleurs de recruter la perle rare qui apportera une vraie valeur ajoutée.