

TOUT AVOUER





FANNY

AUTRICE - COMPOSITRICE - INTERPRÈTE

## **La construction d'un univers sonore pour mes chansons.**

Après avoir exploré la musique ancienne vocale byzantine et syriaque (en araméen, grec ancien et arabe) et prêté ma voix à des projets singuliers comme la bande originale du jeu vidéo Assassin's Creed Odyssey, j'ai entamé un tournant créatif majeur en développant une écriture plus intime et personnelle, ancrée dans la chanson et la composition. Comme ces animaux qui reviennent donner naissance à l'endroit où ils sont nés, j'accouche de mes chansons en français.

Cette transition, à la fois artistique et intérieure, m'amène aujourd'hui à interroger l'alchimie des arrangements.

***Comment magnifier la matière brute de mes chansons sans en altérer l'essence ? Quel est le paysage sonore qui va permettre aux morceaux de se déployer dans leur singularité ?***

Je travaille actuellement avec  
**Pierre-Francois Blanchard**,  
pianiste compositeur  
nommé aux Victoires du jazz 2024  
catégorie album et coup de coeur  
de l'académie Charles Cros.

Il a également travaillé en étroite collaboration avec Marion Rampal, Célia Kaméni, Anne Paceo, Raphaël Imbert, Archi Shepp, Pierre Barouh, etc.  
Il a co-réalisé la direction artistique et les arrangements pour le dernier disque de **Zaza Fournier**.

Inspirée par l'approche minimaliste et texturale de compositeur-rices comme Pauline Oliveros, Eliade Radigue, ou encore Max Richter (album Infra), ma démarche s'inscrit dans une volonté de décloisonner les genres musicaux. J'aimerais confronter la forme assez classique de mes chansons avec des arrangements qui embrassent une forme plus expérimentale et liée à une recherche sonore. Je me sens proche du travail d'Agnès Obel, Hania Rani, ou encore Léonie Pernet.

Je cherche un son organique qui mélange des éléments acoustiques et des textures électroniques.

**Un piano UNACORDA** avec une sensation de proximité physique. Je souhaite expérimenter des préparations pianistiques (jeux de résonance, feutrage des marteaux, superposition des prises modifiées,...). Intégrer des **SAMPLES** de field recording et des textures captées comme éléments rythmiques ou harmoniques en les transformant (étirements, résonances, filtres) pour déployer un "cinéma de l'oreille".

*Inspirations : l'album "la Loba" de La Chica pour le mixage précis et la tendance électro-organique, Hania Rani pour le son du piano.*

Des **SYNTHÉTISEURS analogiques et modulaires** avec des sonorités électroniques vivantes, des basses puissantes et enveloppantes. Explorer le dialogue entre le piano acoustique et les synthétiseurs type Solina, Odyssey, MOOG, Juno, etc.

*Inspirations : l'album Miel de November Ultra pour la bedroom pop envoutante mais aussi l'album Canyon de Saloli (Mary Sutton) pour les textures de synthés modulaires.*

Explorations de **RYTHMIQUES et textures percussives**. introduire des éléments de rythme organique, inspirés des pulsations naturelles. Intégrer la respiration comme élément rythmique. Expérimenter avec la "Microsonic soundbox", boîte à rythmes electro-acoustique permettant des textures percussives granuleuses originales. Travailler sur une approche minimaliste du rythme, où l'impulsion et le silence jouent un rôle clef dans la dynamique. J'ai envie d'amener certains morceaux vers la danse, peut-être même vers la transe. Danser.

*Inspirations : l'album "le cirque de consolation" de Léonie Pernet, l'album instrumental "Happy End" d'Albin de la Simone.*

Des **CORDES & spatialisation**. Travailler avec des cordes en nappes progressives et ostinatos répétitifs, inspirés du minimalisme. Alternance entre présence frontale et textures plus diffuses dans l'espace.

*Inspirations : l'album Aventine d'Agnès Obel et l'album Lhasa de Lhasa de Sela*

**Travail sur LA VOIX et l'intime**. Explorer des superpositions vocales, avec des harmonies mouvantes et des effets subtils (réverbe profonde, vocoder organique, etc.). Tester des textures vocales murmurées, chuchotées, distordues.

# UN DISQUE-UNE TOURNÉE



*En 2022 avec le Projet PNEUMA (+ Benjamin Colin et Julien Boudart)*

## La dynamique du live comme espace d'expérimentation.

Nous visons **un live pour trois musicien.nes au plateau.**

Le casting est en cours. À compétences égales, la priorité sera donnée aux femmes musiciennes.

Je suis également en recherche d'un.e regard extérieur (mise en scène du live) d'un.e créatrice lumières et d'un.e ingé-son.

Je travaille avec la créatrice de mode Stéphanie Coudert (lauréate du grand prix de la création de la ville de Paris 2014).

Le live sera enrichi de **Brèc Hēs** qui s'ouvriront au cœur des chansons, laissant soudain place à des formes vocales et musicales improvisées. La voix devient souffle, textures, bruits, cris, avant de revenir au texte et à la mélodie

*Inspirations : l'album Turtle dreams de Meredith Monk*

Cette démarche s'inscrit dans la volonté de **décloisonner les genres musicaux**, de tisser des passerelles entre différentes esthétiques et d'**explorer la porosité entre mon écriture intime et la recherche en groupe.**

Le temps et l'espace pour faire émerger  
une **identité musicale singulière**, en phase avec  
cette période de transformation où  
**mon langage artistique se réinvente.**

# PröduCtion

( e n c o u r s )

Cappella compagnie  
Mascaret Production

coproduction L'Echalier, Atelier de Fabrique  
artistique à St-Agil, EPCC Issoudun, Les Bains  
douches, SMAC de Lignièrès. Demande de soutien  
en cours auprès de la DRAC CVDL-ministère de  
la culture et de la communication et de la  
région CVDL dans le cadre de Parcours  
Production Solidaire  
Festival Les Intemporel.les

C o n t a c t

Emmanuel Magis

06 63 40 64 68

[emmanuel.magis@mascaretproduction.com](mailto:emmanuel.magis@mascaretproduction.com)

[instagram](#)

[maquettes](#)

[site](#)