

A close-up photograph of a wooden harp. The harp's frame and strings are visible on the left. The right side of the harp is partially obscured by a dense arrangement of autumn leaves in shades of green, yellow, and red, along with clusters of small, dark berries. The background is a plain, light-colored wall.

DU FOND DES ÂGES

CHANTS SACRÉS D'ORIENT
FANNY PERRIER-ROCHAS

PRODUCTION CAPPELLA COMPAGNIE AVEC LE SOUTIEN DU CNM

SPECTACLE MUSICAL
création automne 2023

é conception, musique et voix : **Fanny Perrier-Rochas**
oeil extérieur et accompagnement vocal : **Haim Isaacs**
conseils chorégraphique: **Efi Farmaki**
costumes : **Stephanie Coudert**
Production Cappella compagnie

Contact production, diffusion : Emmanuel Magis 06 63 40 64 68
emmanuel.magis@mascaretproduction.com
www.mascaretproduction.com

Prochaines représentations :

vendredi 19 juillet 2024, festival les intemporelles, Argenton-sur-Creuse
03 août 2024, festival commanderie templiers, Allaveur, Bar sur Seine

« On n'est pas seul dans sa peau », Michaux

Il y a quelques années, j'exerçais le métier de bergère pendant plusieurs étés. J'ai ainsi passé de longues heures seule à garder un troupeau de brebis dans le Queyras. Ce que l'on désigne aujourd'hui par « le Vivant », ou « les non-humains », ne sont pas pour moi «mécaniquement» vivants. Ils font partie d'un tout animé dont je fais aussi partie. Le mouvement de la lune au petit jour, la pierre posée au creux de ma paume, le bruit du ruisseau dans le fond de la vallée, le bruissement du vent dans les pins, le mouvement des nuages, toutes ces manifestations sont pour moi les traces d'un mystère organique.

Se mettre dans une disposition d'écoute permettant d'entrer en contact avec d'autres formes de sensibilités pour se rapprocher de la Terre comme d'un être vivant.

La recherche qui mène ce projet réside dans la notion de métamorphose : ce que l'on retranche de soi-même pour devenir autre, pour s'élagir.

Lorsqu'un insecte est prêt à grandir, des hormones déclenchent un changement de squelette qui permet de faire advenir la métamorphose. La métamorphose c'est la perte de l'ancien devenu trop petit. Paradoxalement, on coupe une partie de soi pour grandir. Ici, la figure de la cantatrice se meut en lierre, devient racines, s'unit à l'argile.



Le répertoire musical est composé de chants *a cappella* en araméen, grec-ancien et arabe, tirés des répertoires byzantins et syriaques, qui plongent leurs racines en Mésopotamie à l'époque protochrétienne. Leur empreinte sacrée est comme un sentier vocal emprunté depuis plus de deux mille ans par des communautés humaines successives.

Chants d'oiseaux, cris de bêtes, sonnailles, hululements, etc. se mêlent aux antiques mélodies, telle une intime réminiscence des conversations du fond des âges entre les humains et le Vivant.

Un trait essentiel de la dramaturgie est liée au souffle, vecteur et sculpteur de sons, de mélodies. La pièce vocale semi écrite, semi improvisée convoque les images sonores d'une mémoire collective.

La musique, ici, plutôt que d'être vécue comme un monument qui cristallise le corps dans la béatitude ou la déférence, est un flot qui nous transperce et nous relie à ce qui ne cesse de changer, de se dégrader et de s'élever. La musique est un vestige qui circule et nous met en mouvement.

Fanny Perrier-Rochas, octobre 2023





Fanny Perrier-Rochas est une artiste insatiable. En 2019 à l'issue de sa formation en écologie politique à Sciences-Po Paris, elle plonge dans le répertoire byzantin et syriaque pour plusieurs années. Parallèlement, elle s'intéresse à la recherche vocale performative auprès de Haim Isaacs du Roy Hart Theatre.

Ces deux approches, apparemment antagonistes ont donné naissance au spectacle « Du Fond des Âges », concert-performance composée de chants sacrés d'Orient. Fanny chante a cappella en araméen, grec ancien et en arabe. Ce solo, inspiré par son expérience de bergère dans les Hautes-Alpes incorpore des images archaïques de la femme-arbre, la femme-loup et la femme-glaise. Des musiciens électros ou contemporains de passage ont partagé le plateau avec elle (Benjamin Colin, Julien Boudart, Patricio Lisboa, Michel Thouseau, Matthieu Reynaud,) Depuis 2020, Fanny s'est produit plus de 150 fois, dans des lieux de patrimoine ainsi que les lieux de recherche de musique contemporaine.

Repérée par le directeur artistique d'Ubisoft, elle enregistre la B.O du jeu vidéo Assassins Creed Odyssee, diffusé dans le monde entier à plusieurs millions d'exemplaires.

Toujours avide de nouvelles explorations, Fanny ouvre aujourd'hui un nouveau chapitre en se tournant vers la composition. Elle écrit et met en musique ses poèmes en français. Son art, empreint de spiritualité et d'authenticité, ne cesse de captiver et d'évoluer.

Pour la saison 2023/2024, Fanny Perrier-Rochas est artiste associée à l'Atelier du plateau, Paris.



ARTICLES DE PRESSE :

* PARIS SECRET

S'abonner



À FAIRE TOP NOUVEAUTÉS MANGER ET BOIRE CULTURE ESCAPADES NATURE ET BIEN-ÊTRE GUIDES SECRETS

De sublimes chants sacrés d'Orient retentiront bientôt dans la crypte du Martyrium de Saint-Denis à Montmartre !

Le 4 février, rendez-vous dans la mystérieuse crypte du Martyrium dans le 18^e arrondissement pour un concert de chants sacrés d'Orient.

CLÉMENTINE PONJIN - JOURNALISTE PUBLIREDACTIONNELLE - JANVIER 19, 2024



Fanny Perrier-Rochas de la Capella Compagnie interprétera pour vous les plus beaux chants sacrés d'Orient. Le 4 février prochain, au cœur de la crypte du Martyrium de Saint-Denis (18^e arrondissement), laissez-vous charmer par la beauté mystique et précieuse des chants syriaques et byzantins, classés depuis 2019 au patrimoine immatériel de l'UNESCO. En araméen, en grec ancien et en arabe, la chanteuse leur redonne toutes leurs lettres de noblesse, les faisant résonner [à capella dans un lieu phare du patrimoine parisien](#).

[Prenez vos places pour ce concert inédit !](#)



Les chants sacrés d'Orient dans la crypte du Martyrium

Les gamers auront peut-être déjà entendu sa voix sans le savoir. En effet - fun fact -, repérée par le directeur artistique d'Ubisoft, Fanny Perrier-Rochas a enregistré la bande originale du célèbre jeu vidéo **Assassin's Creed Greek Odyssey** !

Formée pendant 5 ans à l'école de l'exigence auprès de Sœur Marie Keyrouz, Fanny Perrier-Rochas est l'une des rares expertes dans ce répertoire. Grâce à son premier spectacle "Du fond des âges", elle partage son Art à travers la France dans des espaces prestigieux à l'acoustique parfaite. De la **Grande Mosquée de Strasbourg** à la **Rotonda de Thessalonique** en Grèce, en passant par l'Église Saint-Méry, et maintenant la crypte du Martyrium à Paris, [chacune de ses prestations est acclamée par le public et la presse](#).

[Un concert mémorable à ne surtout pas manquer à Paris !](#)