

TOUT VVÖUER

FANNY PERRIER-ROCHAS



Ce projet est un live pour trois musicien.nes au plateau.

Fanny Perrier-Rochas composition, voix, harpe et tambour

Éléonore Pernet, violoncelle et chœurs

Raphaël Ducourant, synthé, claviers, guitares et chœurs

Pierre-François Blanchard, direction musicale et arrangements

PröDuction

en cours

Cappella compagnie

Mascaret Production

coproduction L'Echalier, Atelier de Fabrique artistique à St-Agil,
EPCC Issoudun/ Boîte à musique, Les Bains douches/ SMAC de Lignières.
avec le soutien de la DRAC CVDL-ministère de la culture et de la communication

Résidences passées et à venir :

Janvier 2025 : 5 jours de résidence de création aux Bains Douches à Lignières

Septembre 2025 : 5 jours de création à la Boite à Musique à Issoudun

janvier 2026 : 5 jours de résidence aux Bains Douches à Lignières

Création prévue en juillet 2026 au festival les Intemporel.les (Argenton sur Creuse)

En parallèle de mon expérience dans la musique vocale byzantine et syriaque, j'ai écrit et composé un répertoire de chansons en français.

Les chants byzantins, nés en Orient il y a deux mille ans, sont les traces les plus anciennes de notre musique vocale occidentale. Ces mélodies du fond des âges imprègnent aujourd'hui ce projet.

Je rêve ce concert comme une traversée qui nous plonge dans une transe à la fois physique et métaphysique.

Les mélodies en araméen, arabe et en grec ancien portent une dimension transcendante très forte, elles sont pour moi les échos de l'immensité de l'univers.

Le français rend compte, à travers les chansons, d'une réalité plus concrète, plus immédiate, où le climat émotionnel est au premier plan.

La langue imaginaire est issue de réminiscences d'odeurs, de paysages, de lumières, et d'instantanés vécus lors de mon expérience en tant que bergère dans les Hautes-Alpes. Elle ouvre des brèches inconscientes, à la lisière entre ciel et terre, au delà de tout espace-temps.

Pour mettre en musique ce voyage, j'ai fait appel au compositeur et arrangeur **Pierre-François Blanchard**, nommé aux Victoires du jazz 2024 pour son album #puzzled et coup de cœur de l'académie Charles Cros. Il a également travaillé avec Marion Rampal, Célia Kaméni, Anne Paceo, Raphaël Imbert, Archie Shepp, Pierre Barouh, Zaza Fournier, l'ensemble Divertimento, "..."

Nous cherchons un son organique et enveloppant. Un son archaïque, minimal, qui dialogue avec un son plus éthéré, presque ésotérique.

Nous utilisons les basses et les vibrations de telle sorte que le spectateur soit impacté physiquement par celles-ci. Les vibrations ancestrales des cordes du violoncelle contrastent avec les sonorités électroniques des synthétiseurs.

SON ACCOUSTIQUE & TEXTURES ÉLECTRONIQUES

LA VOIX DE L'INTIME

La voix chante les textes dans différentes langues, c'est la moelle épinière de notre musique. Des chœurs se superposent créant des harmonies et des textures vocales murmurées, chuchotées ou distordues.

Des **Brèches** vocales s'ouvrent au cœur des chansons, laissant soudain place à l'improvisation, comme des échos aux différents paysages qui m'inspirent en tant que vocaliste. La voix devient alors souffle, surgissements, cris, textures, avant de revenir à la mélodie et à la structure plus classique.

LA TRANSE ÉLECTRO-ORGANIQUE

Le violoncelle lyrique (ostinatos) dialogue avec les nappes puissantes et enveloppantes des **synthétiseurs**. Alternance entre présence frontale et textures plus diffuses dans l'espace. Alternance des rôles et utilisation de toutes les possibilités de chacun des instruments.

Le tambour basse crée une pulsation inspirée par les pulsations naturelles et sa présence dans l'espace scénique assoit un caractère atemporel.

La respiration est intégrée comme élément rythmique.

La harpe celtique se manifeste telle un sphynx qui poserait des questions subliminales.

LE PIANO ACOUSTIQUE, feutré, offre une sensation de proximité dans l'espace.

PROCESSUS DE CRÉATION

Lors d'une première semaine en résidence à la SMAC les Bains Douches à Lignières en janvier 2025, nous avons consolidé la structure des morceaux et créé les arrangements piano-voix suivi par un concert solo à l'occasion de la présentation de saison en janvier 2025.

Une seconde **semaine de résidence à la Boîte à Musique à Issoudun en septembre 2025** nous a permis de réunir une équipe de jeunes musicien.nes et de commencer à créer les arrangements des morceaux pour un trio en live.

Une **troisième semaine de résidence, prévue aux Bains Douches à Lignières en janvier 2026**, permettra d'affiner la construction des arrangements. Le travail portera également sur la recherche sonore (mixage et travail du son en live) grâce à la présence d'un.e ingénieur.e du son. Enfin, nous éprouverons le tout lors d'une sortie de résidence à l'occasion de la présentation de saison des Bains Douches le 15 janvier 2026.

D'autres temps de résidence font l'objet de demandes en cours pour mûrir le projet avant **la création prévue en juillet 2026 pour le festival Les Intemporel.les à Argenton sur Creuse**.

Conscients des contraintes économiques liées à la conjoncture, nous nous sommes volontairement limités à trois musicien.nes au plateau. Nous avons choisi de jeunes musicien.nes avec une formation musicale très solide et en capacité de passer d'un instrument à un autre (synthés et guitares et claviers et chœur ; violoncelle et percussion et chœur).

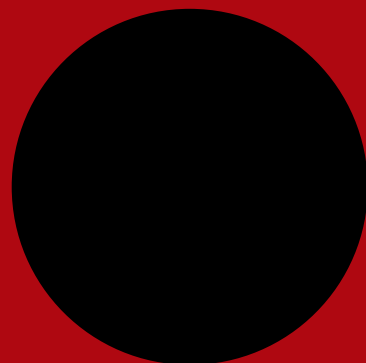
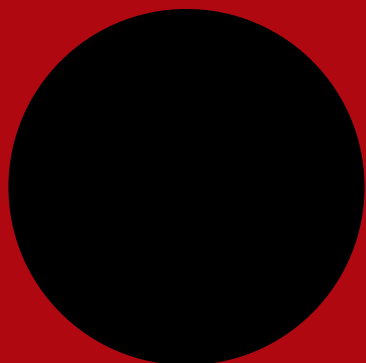
Nous faisons le choix de la dynamique du live comme espace d'expérimentation pour construire les arrangements. Nous n'arrivons pas avec des idées pré-écrites ni fixées à l'avance ; nous construisons à partir des impulsions spontanées des un.e s et des autres, tout cela orchestré, dirigé et mis en forme par Pierre-François Blanchard, qui bâtit l'architecture de la musique en direct.

CONTACT
Production Diffusion

EMMANUEL MAGIS

06 63 40 64 68

emmanuel.magis@mascaretproduction.com





FANNY PERRIER-ROCHAS

Au sortir de l'adolescence, j'intègre un cursus d'écologie politique à SciencesPo Paris, qui me met brutalement face aux défis que traverse notre société. Je pars militer et vivre dans une forêt occupée, une "zone à défendre" (ZAD forêt de Roybon), pour contrer un grand projet industriel, désastre écologique. Je documente la lutte, caméra au poing. Je suis mue par le désir de faire coïncider mes idéaux avec mon mode de vie, et ainsi, je deviens bergère et officiellement responsable des 675 brebis du troupeau communal de Ceillac, dans les Hautes Alpes. Ce métier estival me permet de retourner en ville le reste de l'année. C'est à ce moment que je découvre ma voix lyrique au conservatoire municipal de Paris et ainsi, je donne à ma colère une forme d'apaisement.

Je me passionne pour les répertoires byzantins et syriaques, en araméen, en grec ancien et en arabe, auprès de la cantatrice Marie Keyrouz.

Repérée par le directeur artistique d'Ubisoft, j'enregistre la B.O du jeu vidéo *Assassins Creed Odyssey*, diffusée dans le monde entier à plusieurs millions d'exemplaires : [écoutez ici](#).

Parallèlement, je m'intéresse à la recherche vocale performative auprès de Haim Isaacs du Roy Hart Théâtre. Ces différentes approches ont donné naissance au spectacle « Du Fond des Âges », concert-performance *a cappella* qui incorpore des images archaïques de la femme-arbre, femme-glaise. Depuis 2020, le spectacle a joué plus de 150 fois, dans des lieux de patrimoine ainsi que les lieux de recherche de musique contemporaine et expérimentale.

En 2019, je monte une structure associative, Cappella compagnie, pour développer mes projets en autonomie. Mon travail est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire et par plusieurs lieux comme le CCR de l'abbaye de Noirlac, l'EPCC D'Issoudun, ou encore l'Atelier du Plateau à Paris, etc.

Pour la saison 2024/2025, le Cepravoi (Centre de pratiques Vocales et instrumentales en Région Centre Val De Loire) m'invite pour monter le projet "d'un chant à l'autre : quand la voix devient lien" dans le cadre du programme *Culture à partager*. Pendant plusieurs mois, j'invente une série d'ateliers inédits avec différents publics de la ville de Chateauroux (personnes souffrant de pathologies psychiatriques, publics isolés, scolaires, et EPAHD) afin de partager mon approche de la voix et de la musique. [Visionner la vidéo du projet en ligne](#)

Après avoir fait un splendide voyage à travers les immémorales mélopées dans des langues anciennes ou oubliées ; j'écris et je compose aujourd'hui des chants en français, comme les animaux reviennent donner naissance là où ils sont nés.



PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

Pianiste et compositeur. Après des débuts remarquables sur la scène française aux côtés du boNObo-trio (2011) et aux Pays Bas avec son quartet Azure (2010), il devient le pianiste de Pierre Barouh (2012) et l'accompagne durant ses cinq dernières années de concerts.

Il rencontre Marion Rampal avec qui il enregistre aux côtés d'Anne Pacey son album «Main Blue» (2017), puis leur duo «Le Secret», avec pour invités Archie Shepp et Raul Barboza (2019). Ils créent le spectacle jeune public «l'Ile aux Chants Mêlés» (2021), enregistre «Tissé»- artiste vocale aux Victoires du Jazz (2022). Il rejoint Archie Shepp au sein de son quartet (2016), de l'ensemble Art Songs & Sprituals (2018), et du quartet «There is Love» (2021). Il collabore avec Raphaël Imbert avec qui il enregistre «Music Is My Hope»-album inclassable aux Victoires du Jazz (2019), puis «Invisible Stream» (Harmonia Mundi-2023) quatuor de musique improvisée avec Jean-Guihen Queyras et Sonny Troupe. Sandra Nkake et Jî Dru l'invitent dans l'aventure «Tribe From The Ashes» (2020), «Fantômes» (2022), et «Poems for Dance» (2025).

#puzzled son premier album en duo avec Thomas Savy sort le 2 février 2024. Le disque est unanimement reconnu par la presse, nommé aux Victoires Jazz dans la catégorie meilleur album, et coup de coeur Académie Charles Cros.



ELÉONORE PERNET, violoncelle et chœurs

Originaire de Besançon, Eléonore y débute le violoncelle à l'âge de 7 ans dans le cadre d'un cursus à horaires aménagés musique qui la suivra jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Après la réussite de son Diplôme d'études musicales de violoncelle et de formation musicale, Eléonore part étudier au conservatoire de Boulogne-Billancourt auprès de Xavier Gagnepain et entamera par la suite une approche du violoncelle autour de l'improvisation, avec sa professeure Agnès Vesterman et lors de masterclass du Duo Brady, Jean-Francois Zygel, puis suivra ensuite un cursus jazz. Elle obtient en 2024 un prix de formation musicale du CNSMDP ainsi qu'une licence de musicologie à La Sorbonne. Elle accompagne actuellement différents artistes émergents au violoncelle, au clavier ainsi qu'au chant tout en suivant un cursus de violoncelle classique au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

RAPHAËL DUCOURANT, claviers, guitares et chœurs

Raphaël commence son parcours musical à l'âge de 6 ans, avec le piano classique au conservatoire de Gennevilliers. Il poursuit ses études musicales jusqu'au DEM puis s'oriente vers les musiques actuelles, avec en parallèle l'apprentissage en autodidacte de la guitare électrique puis d'un DEM de Musique Actuelle, ainsi que d'un diplôme de technicien son à l'ISTS. Il joue dans le groupe d'afrobeat Akata Kolo Orchestra, dans lequel il a eu l'occasion de jouer plusieurs fois au New Morning, à la Petite Halle de La Villette, dans divers festivals et tremplins.